C. CHAMINADE

CATALOGUE COMPLET DES COMPOSITIONS

Pour Piano seul

		Prix net
	TORALE ENFANTINE (transcr.)	1 70
	ÀTE en ut mineur	5 »
	UETTO	2 »
	même en feuille	» 85
	ELLULES	2 »
	JDE SYMPHONIQUE	3 »
	ÉNADE	1 70
	a même en feuille	» 85
	DE BALLET n° 1	2 50
	e même en feuille	» 85
	ITARE	2 »
	LSE-CAPRICE	2 50
	IERZO. . . . 1re étude de concert.	2 50
	TOMNE . . . 2e — —	2 50
	EUSE . . . . 3e — —	2 50
	PASSIONATO 4e — —	2 50
	ROMPTU. . 5e — —	2 50
	RENTELLE . 6e — —	2 50
	es 6 études réunies	6 »
	S DES CYMBALES, transcription concert (WEYLER)	3
	LLIRHOÉ, ballet symphonique artition complète in-8°	10 »
	S DES AMPHORES, 2e air de ballet.	2 »
	e même, simplifié (WEYLER). . . .	1 70
	— en feuille	» 85
	DES ÉCHARPES, 3e air de ballet	2 »
	e même, simplifié (WEYLER). . .	1 70
	LLIRHOÉ (variation), 4e air de ballet	1 70
	e même, simplifié (WEYLER)	1 70
	— en feuille	» 85
	NSE PASTORALE, 5e air de ballet.	2 »
	a même, simplifiée (WEYLER). . . .	1 70
	RINE	1 70
	CCATA	2 »
	ERRETTE, air de ballet	1 70
	a même, simplifiée (WEYLER). . . .	1 70
	— en feuille	» 85
	S WILLIS.	2 »
	GUE	2 50
	LITA, caprice espagnol	2 »
	IMAVERA (WEYLER).	1 70
	CHAISE A PORTEURS (TAVAN).	1 70
	ÉNADE D'AUTOMNE (WEYLER).	1 70
	La même, en feuille.	» 85

D'APRÈS UN PORTRAIT DE H.-S. MENDELSSOHN

Op.		Prix net
56	SCARAMOUCHE	2 »
57	HAVANAISE	2 »
58	MAZURK'SUÉDOISE	2 »
58	*La même*, simplifiée (WEYLER). . .	1 70
58	— en feuille	» 85
60	LES SYLVAINS	2 »
61	ARABESQUE	2 »
66	STUDIO	2 »
67	LA MORENA	2 »
74	PIÈCE DANS LE STYLE ANCIEN.	2 »
75	DANSE ANCIENNE	2 »
76	SOUVENANCE, 1re romance sans paroles.	1 70
76	ELEVATION, 2e romance sans paroles.	1 70
76	IDYLLE . . . . . 3e —	1 70
76	EGLOGUE. . . . . 4e —	1 70
76	CHANSON BRETONNE. 5e —	1 70
76	MEDITATION . . . . 6e —	1 70
76	*Les six romances sans paroles réunies.*	6 »
77	2e VALSE	2 50
78	PRELUDE	2 »
80	3e VALSE BRILLANTE	2 50
81	TERPSICHORE, air de ballet	2 »
82	CHANSON NAPOLITAINE	1 70
82	*La même*, en feuille	» 85
83	RITOURNELLE (transcription)	1 70
	TROIS PRÉLUDES MÉLODIQUES :	
84	N° 1 en la mineur.	2 »
84	N° 2 en fa majeur.	2 »
84	N° 3 en ré mineur.	2 »
85	VERT GALANT	2 »
86	BALLADE	2 50
87	REVEIL, 1re pièce humoristique	1 70
87	SOUS BOIS . . . 2e —	2 »
87	INQUIÉTUDE . . 3e —	2 »
87	AUTREFOIS. . . 4e —	2 »
87	CONSOLATION . 5e —	2 50
87	NORVÉGIENNE. 6e —	2 »
87	*Les six pièces humoristiques réunies*	6 »
88	RIMEMBRANZA	2 »
89	THEME VARIE	2 50
90	LÉGENDE	2 50
91	4e VALSE	3 »
92	2e ARABESQUE	2 50
93	VALSE HUMORISTIQUE	2 50
94	DANSE CREOLE (2e *Havanaise*)	1 70

Op.		Prix net
	TROIS DANSES ANCIENNES :	
95	N° 1. Passepied	1 70
95	N° 2. Pavane	1 70
95	N° 3. Courante	1 70
	SIX FEUILLETS D'ALBUM :	
98	N° 1. Promenade	2 »
98	N° 2. Scherzetto	2 »
98	N° 3. Elégie	1 70
98	N° 4. Valse arabesque	2 50
98	N° 5. Chanson russe	1 70
98	N° 6. Rondo allègre	2 50
101	L'ONDINE	2 »
103	MOMENT MUSICAL	2 »
104	TRISTESSE	2 »
105	DIVERTISSEMENT.	2 50
106	EXPANSION	2 »
108	AGITATO	2 »
109	VALSE MILITAIRE	2 50
110	NOVELETTE	2
111	SOUVENIRS LOINTAINS	2 »

Op.		Prix net
112	VALSE BALLET	2 50
113	CAPRICE HUMORISTIQUE	2 50
114	PASTORALE	2 »
115	VALSE ROMANTIQUE	2 50
116	SOUS LE MASQUE	2 »
118	ETUDE MÉLODIQUE	2 50
119	VALSE TENDRE Débutante Waltz	2 50
120	VARIATIONS *sur un thème original*	3 »
121	2e GAVOTTE	2 »
122	CONTES BLEUS N° 1	1 70
122	— N° 2	1 70
122	— N° 3	1 70
122	*Les 3 Contes réunis*	3
123	ALBUM DES ENFANTS (1re Série)	
	12 Morceaux très faciles	4 »
	Chaque morceau séparé	» 85
124	ETUDE PATHÉTIQUE	2 50
126	ALBUM DES ENFANTS (2e Série)	
	12 Morceaux très faciles	4 »
	Chaque morceau séparé	» 85

U. S. A.
The John Church C°

ENOCH & C^ie^
ÉDITEURS DE MUSIQUE
27, Boulevard des Italiens, PARIS (2e)
LONDON
Enoch & Sons

BRUNSWICK
Henry Litolff's Verlag

Tous droits d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

à Mademoiselle ELLA PANCERA

3ème VALSE BRILLANTE

C. CHAMINADE

Op. 80.

Allegro vivo. (♩. = 80)

8

PIANO.

mf

cresc.

f

8

leggiero.

cresc.

f

Copyright MDCCCXCVIII by ENOCH & Cie
Paris. ENOCH & Cie Editeurs.

L. & C. 3744

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous pays,
y compris la Suède, la Norwège et le Danemark.

8 *rit* - - a tempo.

p

cresc.

f

ff *sec.*

p

cresc.

f

f

cresc.

ff

8

ff

8

8

dim.

Rit. - - - a tempo.

p

Ped. * Ped. * Ped.

cresc.

f

8

ff

sec.

p

cresc.

sec.

f

p

dolce.

cresc.

f

mf

ff

ff

rit.

sempre *ff*

p

dolce legatissimo e rubato.
marcato il canto.

dim.

appassionato.

p

cresc.

f

dim.

dolce.

p

cresc.

sec.

cresc.

marcatissimo.

8

sempre ***ff***

leggiero.

a tempo.

dim

rit.

dim.

p

Ped.

*

f

ff

sec.

p

sec.

p

dolce.

cresc.

f

m.g.

ff

rit.

allarg.

a tempo.

8

tutta forza

m.d. *m.g.*

8

m.d. *m.g.*

8

m.d. *m.g.*

8

sempre ***ff***

m.d. *m.g.*

8

m.g. *m.d.*

8ª bassa

m.d. m.g. m.d. m.g. m.d. m.g. m.d.

stringendo.

sff **p** *cresc.* *cresc.*

allarg.

a tempo.

8 8 8 8

sempre ***ff*** *sempre* ***ff***

8 *rit.*

Paris. Imp. E. DUPRÉ, 12, rue Martel E. & C. 3744. M. E. EUROT Gr.

Œuvres de C. CHAMINADE

MUSIQUE DE PIANO à 4 mains et à 8 mains

Piano à 4 mains

Pastorale enfantine	Op. 12.	*Net.*	1 70
Capriccio (trans. pr Alder)	— 18.	—	3 »
Minuetto	— 23.	—	2 50
Sérénade	— 29.	—	2 50
Air de Ballet	— 30.	—	3 »
Guitare	— 32.	—	2 50
Valse-Caprice	— 33.	—	3 »
Intermède (N° 1)	— 36.	—	3 »
Pas des Cymbales (N° 2)	— 36.	—	3 »
Deux airs de Ballet de Callirhoë :			
1. Danse orientale	— 37.	—	3 »
2. Pastorale			
Pas des Amphores	— 37.	—	3 »
Pas des Echarpes	Op. 37.	*Net.*	2 50
Callirhoë (variation)	— 37.	—	2 50
Pierrette	— 41.	—	3 »
Lolita	— 54.	—	2 50
Six pièces romantiques	Op. 55 :		
Primavera	(N° 1)	—	2 »
La Chaise à porteurs	(N° 2)	—	2 »
Idylle Arabe	(N° 3)	—	2 »
Sérénade d'Automne	(N° 4)	—	2 »
Danse Hindoue	(N° 5)	—	2 »
Rigaudon	(N° 6)	—	2 »
Scaramouche	Op. 56.	—	3 »
Arabesque	— 61.	—	2 50
La Morena	— 67.	—	2 50
Vert-Galant	— 85.	—	2 50

Deux Pianos à 4 mains

La Sévillane	Op. 19.	*Net.*	4 »
Intermède. (N° 1)	— 36.	—	4 »
Pas des Cymbales. (N° 2)	— 36.	—	4 »
Concertstück	— 40.	—	7 »
Andante et Scherzettino	— 59.	—	4 »
Valse carnavalesque	— 73.	—	5 »
Le Matin. (N° 1)	— 79	—	3 »
Le Soir. (N° 2)	— 79.	—	3 »
Duo symphonique	— 117.	—	5 »

Un Piano à 8 mains

Les Noces d'Argent, petite fantaisie très facile . . . . . Op. 13. *Net.* 2 »

MÉLODIES POUR PIANO ET CHANT

L'Absente	(2 tons).	*Net.*	1 70
A l'Inconnue	(2 tons).	—	1 70
L'Allée d'Emeraude et d'Or	(2 tons).	—	1 70
Alleluia	(2 tons).	—	1 70
Amertume	(2 tons).	—	1 70
Amoroso	(2 tons)	—	1 70
Amour d'automne	(2 tons).	—	1 70
L'Amour captif	(3 tons).	—	1 70
Amour invisible	(2 tons).	—	1 70
L'Anneau d'argent	(3 tons).	—	1 35
Au Firmament	(2 tons).	—	1 70
Au Pays bleu	(3 tons).	—	1 70
Auprès de ma Mie	(2 tons).	—	1 70
Avenir	(2 tons).	—	1 70
Avril s'éveille	(2 tons).	—	1 70
Le Beau Chanteur	(2 tons).	—	1 70
Berceuse	(2 tons).	—	1 35
Bleus	(2 tons).	—	1 70
Bonne Humeur	(2 tons).	—	1 70
C'était en Avril	(2 tons).	—	1 70
Chanson de Neige	(2 tons).	—	1 70
Chanson espagnole	(3 tons).	—	1 70
Chanson forestière	(2 tons).	—	1 70
Chanson naïve		—	1 70
Chanson slave	(2 tons).	—	1 70
Chanson triste	(2 tons).	—	1 70
Charme d'amour	(2 tons).	—	1 70
Colette	(2 tons).	—	1 70
Console-moi	(2 tons).	—	1 70
Conte de Fées	(2 tons).	—	1 70
Couplets bachiques	(3 tons).	—	1 70
La Damoiselle	(2 tons).	—	1 70
Départ	(2 tons)	—	1 35
Les Deux Cœurs		—	1 70
Les Deux Ménétriers, scène pr basse		—	2 50
Dites-lui	(2 tons).	—	1 70
Espoir	(2 tons).	—	1 70
Ecrin	(2 tons).	—	1 70
Exil	(2 tons).	—	1 70
Extase	(2 tons).	*Net.*	1 70
La Fiancée du Soldat		—	1 70
Fleur du Matin	(2 tons).	—	1 70
Fleur jetée	(2 tons).	—	1 35
Fragilité (pour soprano)		—	1 70
L'Idéal	(2 tons).	—	1 35
Immortalité	(2 tons).	—	1 70
Infini	(2 tons).	—	1 70
Le même, avec accomp. de violon		—	2 »
Invocation		—	1 70
Jadis	(2 tons).	—	1 70
La Lune paresseuse	(2 tons).	—	1 70
La plus Jolie	(2 tons).	—	1 70
Le Ciel est bleu	(2 tons).	—	1 70
Madeleine		—	1 70
Madrigal	(2 tons).	—	1 70
Malgré nous	(2 tons).	—	1 70
Mandoline		—	1 70
Ma première Lettre		—	1 70
Menuet		—	1 70
Le même, avec acc. de violoncelle		—	2 »
Mirage	(2 tons).	—	1 70
Mon Cœur chante	(2 tons).	—	1 70
Mots d'amour	(2 tons).	—	1 70
N'est-ce pas ?	(2 tons).	—	1 70
Nice la Belle	(2 tons).	—	2 »
Le Noël des Oiseaux	(2 tons).	—	1 70
Nous nous aimions	(2 tons).	—	1 70
Nuit d'Eté	(2 tons).	—	1 70
Nuit étoilée	(2 tons).	—	1 70
L'Orgue		—	1 70
Partout	(2 tons).	—	1 70
Petits Cœurs	(2 tons).	—	1 70
Plaintes d'amour	(2 tons).	—	1 70
Portrait	(2 tons).	—	1 70
Le même, avec accomp. de flûte		—	2 »
Pourquoi ?	(2 tons).	—	1 70
Les Présents	(3 tons)	—	1 70
Ravanâ		—	1 70
Refrain de Novembre	(2 tons).	*Net.*	1 70
La Reine de mon cœur	(2 tons).	—	1 70
Le Rendez-vous	(2 tons).	—	1 70
Ressemblance	(2 tons).	—	1 70
Reste	(3 tons).	—	1 70
Rêves défunts	(2 tons).	—	1 70
Rêve d'un soir	(2 tons)	—	1 35
Le même, avec acc. de violoncelle		—	1 70
Les Rêves	(2 tons).	—	1 70
Ritournelle	(3 tons).	—	1 70
Ronde d'amour		—	1 70
Roulis des Grèves	(2 tons).	—	1 70
Sans amour	(3 tons).	—	1 70
Serenata		—	1 70
Ses Yeux	(2 tons).	—	1 70
Si j'étais jardinier	(2 tons).	—	1 70
Sommeil d'Enfant	(2 tons).	—	1 70
Son Nom	(2 tons).	—	1 70
Souhait		—	1 70
Sur la plage	(2 tons).	—	1 70
Toi !	(2 tons).	—	1 35
Ton Sourire	(3 tons).	—	1 70
Les Trois Baisers	(2 tons).	—	1 70
Tu me dirais	(2 tons).	—	1 70
Un Souffle a passé	(2 tons).	—	1 70
Veux-tu ?	(2 tons).	—	1 70
Viatique	(2 tons).	—	1 70
Viens mon bien aimé	(2 tons).		1 35
Vieux Portrait		—	1 70
Voisinage		—	1 70
Voix du large	(2 tons).	—	2 »
1er Recueil de 20 mélodies	(*voix élevées*)	—	10 »
— —	(*voix graves*)	—	10 »
2e Recueil de 20 mélodies	(*voix élevées*)	—	10 »
— —	(*voix graves*)	—	10 »
3e Recueil de 20 mélodies	(*voix élevées*)	—	10 »
— —	(*voix graves*)	—	10 »
Les Amazones, symphonie dramatique, partition, piano et chant		—	10 »

Duos avec Accompagnement de Piano

pouvant se chanter en chœur

			Prix net
Barcarolle	(*mezzo-sop. et baryt.*)	Op. 62.	2 50
Les Fiancés	— —	— 68.	2 50
L'Angelus	— —	— 69.	2 50
Marthe et Marie	(*sop. et mezzo ou contr°*)	— 64.	2 50
Duo d'Etoiles	(*soprano et mezzo*)	— 71.	2 50
A travers bois	(*sop. et ténor ou bar.*)	— 63.	2 50
Le Pêcheur et l'Ondine	— —	— 70.	2 50
Nocturne pyrénéen	(*contralto et basse*)	— 65.	2 50
Joie d'aimer	(*baryt. et mezzo-sop.*)	— 102.	2 50

Chaque Duo, chant seul . . . » 50 *net.*

Chœurs pour voix de femmes

avec soli

PIANO et CHANT

			Prix net
Les Feux de la Saint-Jean	(*3 voix ég.*)	Op. 44.	2 50
Sous l'aile blanche des voiles	(*2 voix ég.*)	— 45.	2 50
Pardon breton	(*3 voix ég.*)	— 46.	2 50
Noce hongroise	(*3 voix ég.*)	— 47.	2 50
Noël des marins	(*3 voix ég.*)	— 48.	2 50
Les Filles d'Arles	(*2 voix ég.*)	— 49.	2 50
Aux Dieux Sylvains	(*voix de femmes*)	— 100.	3 »

Parties de chœur séparées en partition

Chaque Chœur . . . » 50 *net.*

Chœurs pour voix de femmes

sans soli

PIANO et CHANT

Poèmes évangéliques :

			Prix net
N° 1. L'Etoile	(*pour voix ég.*)	Op. 99.	2 50
— 2. Les Humbles	— —	—	2 »
— 3. Les Pêcheurs	— —	—	2 50
— 4. La jeune Fille	— —	—	2 »
— 5. Les petits Enfants	— —	—	2 »
— 6. Sainte Madeleine	— —	—	2 50

Parties de chœur séparées en partition

Chaque Chœur . . . » 50 *net.*

Musique Instrumentale

ORGUE

Prélude	Op. 78.	Net	2 50

PIANO ET VIOLON

Pastorale Enfantine (transcription)	Op. 12.	Net	1 70
Capriccio	— 18.	—	3 »
Sérénade (transcription)	— 29.	—	2 50
La Chaise à porteurs (transcription)	— 55.	—	2 »
Chant du Nord	— 96.	—	2 50
Rondeau	— 97.	—	2 50
Chanson Espagnole (transcription)		—	2 50
Ritournelle (transcription)	Op. 83.	—	2 »

PIANO ET VIOLONCELLE

Pastorale Enfantine (transcription)	Op. 12.	Net	1 70
La Chaise à porteurs —)	— 55.	—	2 »
Sommeil d'Enfant (transcription)	— 125.	—	2 »

FLUTE ET PIANO

Concertino (Morceau de concours)	Op 107.	Net	3 »

PIANO ET MANDOLINE

Sérénade (transcription)	Op. 29.	Net	2 »
Mandoline et Guitare		—	1 70
Partie de 2e Mandoline ou de Mandole		—	» 35
Pierrette (transcription)	Op. 41.	—	2 »
Mandoline et Guitare		—	1 70
Partie de 2e Mandoline ou de Mandole		—	» 35
Havanaise (transcription)	Op. 57.	—	2 50
Chanson Napolitaine (transcription)	Op. 82.	—	2 »
Mandoline et Guitare		—	1 70
Partie de 2e Mandoline ou de Mandole		—	» 35

PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

Deuxième trio	Op. 34.	*Net*	8 »

(Format in-4°) MUSIQUE D'ORCHESTRE (Format in 8°)

Callirhoë, suite d'orchestre, Op. 37

1. Prélude. — 2. Pas des Écharpes.
3. Scherzettino. — 4. Pas des Cymbales.

Partition d'orchestre	*Net.*	10 »
Parties d'orchestre	—	25 »
Parties supplémentaires, chaque	—	2 »

Pas des Cymbales, Op. 37

Partition	*Net.*	5 »
Parties d'orchestre	—	10 »
Parties supplémentaires, chaque	—	1 »

Concertstück, Op. 40

Partition d'orchestre	*Net.*	10 »
Parties d'orchestre	—	20 »
Parties supplémentaires, chaque	—	1 50

La Morena, caprice espagnol Op. 67 :

Parties d'orchestre	*Net.*	1 50
Parties supplémentaires, chaque	—	» 20

Pierrette, air de ballet Op. 41 :

Partition d'orchestre	*Net.*	2 »
Parties d'orchestre	—	2 »
Parties supplémentaires, chaque	—	» 20

La Chaise à porteurs. Op. 55
Rigaudon. — 55
Sérénade d'automne. — 55
Idylle arabe. — 55
(avec piano conducteur)

Partition d'orchestre *Net.* 1 »
Parties d'orchestre — 1 50

Pour accompagner le chant :
Noce hongroise.
Noël des marins
Pardon breton.

Parties sup. chaque — » 20

Petite suite :

Parties d'orchestre	*Net.*	3 »
Parties supplémentaires, chaque	—	» 20

Printed in Fra